

앞마당에 높이 매달아 놓은 커다란 폭죽에 청년들이 작은 폭죽을 던져 불을 붙이는 시합을 벌였다. 주민들은 큰 폭죽에 불을 붙인 사람이 일년 내내 복을 받는다고 믿었다. 또한 폭죽 시합은 풍농 기원과 관련된 전통적인 문화관습의 하나로 여겨졌다. 베트남인 중에서도 특히 농부들은 폭죽 소리가 천둥 소리를 상징한다고 믿었으며, 천둥은 곧 비와 풍작을 의미한다고 간주되었다.



그림 1. 박닌 성 호우 째 줄다리기 축제²

호우 째 축제의 줄다리기는 마을 주민들의 사기를 진작하는 방편으로서 베트남 전통축제의 일환으로 포함되는 문화적 관습 또는 민속놀이로 간주된다. 동시에 문화 활동으로서 깊은 의미와 가치를 지니고 있다.

3. 빈푹 성 락선 줄다리기 축제

락선은 빈푹 성 빈옌 시에 위치한 마을이다. 이곳에서는 매년 정월 초사흘부터 초닷새까지 로(Lò) 형제들을 기리기 위한 축제가 마을 주민회관에서 열린다. 로 형제는 서기 13세기 무렵 트랜 왕조 시대에 중국 원나라 군대의 침략을 물리쳐 큰 공을 세웠다.

² http://baobacninh.com.vn/news_detail/73595/dac-sac-keo-co-lang-huu-chap.html

마을 사람들은 이 연례 축제가 전투에 나가는 트랜 왕조의 병사들에게 베풀어 주던 연회에서 비롯된 것이라고 믿는다. 따라서 이 축제에서는 돼지 목 베기, 밥짓기, 닭 도축, 줄다리기 시합 등 전통 관습이 그대로 재현된다.

줄다리기 경기는 축제의 핵심이다. 성인 남성으로 구성된 선수들은 모두 상의를 탈의하고 터번을 두른다. 선수들은 장년팀과 청년팀으로 나뉘어 경기를 치른다. 선수들은 태양의 궤도를 따라 동서 방향으로 놓인 줄 옆에 서서 자리를 잡는다. 장년팀은 동쪽에, 청년팀은 서쪽에 위치한다. 경기는 3회전으로 치르며, 상대편을 3보(步) 이상 자기편 쪽으로 끌어당긴 팀이 승리를 거둔다. 매 경기가 끝날 때마다 양팀 선수들은 주민회관에 가서 마을의 수호신에게 기도를 올린다. 전통에 따르면, 장년팀(동군)이 승리하면 마을은 일년 내내 쾌청한 날씨와 풍작을 누릴 수 있다. 실제로 딱선의 줄다리기 풍습은 쾌청한 날씨와 마을의 풍작을 기원하는 상징적인 의식으로 간주된다. 청년팀이 당연히 더 힘이 세지만 항상 장년팀이 승리하도록 양보한다. 이는 풍작과 쾌청한 날씨가 장년팀의 승패와 관련이 있기 때문이다.

딱선 축제는 베트남의 전통적인 농사 속신에서 유래한 것이다. 또한 이 축제는 1257년 원나라 군대의 침략을 물리친 트랜 왕조의 승리라는 역사적 사건을 재현하고 기념하는 문화적 행사로도 간주된다. 이 축제의 문화적 요소— 돼지, 닭, 밥짓기, 동서 방향으로 줄 놓기, 동쪽이 서쪽을 이긴다는 전통 속신—는 모두 농업과 관련이 있다.

4. 베트남 북부 지역의 룡똥(논으로 가기) 줄다리기 축제

라오까이 성 사파 시의 지아이 마을 사람들은 정월 진일(辰日)에 룡똥 축제³(룡똥 축제라고도 함)를 개최한다. 지아이 마을 전통에 따르면, 이 축제는 축제의 달(Tet)이 끝나고 새로운 농사주기가 시작됨을 알리는 행사이다. 지아이 마을 주민들은 이 축제에서 수호신에게 마을의 안녕과 번영을 기원하는 의식을 거행한다. 축제의 핵심인 줄다리기는 풍농을 기원하는 의식으로서 연행된다. 줄다리기 놀이에 사용되는 줄은 크고 단단해야 한다. 줄은 보통 대나무를 재료로 하는데, 뿌리는 동쪽을 향하고 머리는 서쪽을 향하고 있는 대나무의 줄기를 사용해야 한다. 본격적인 경기에 앞서 줄다리기 시합을 가장한 의식을 거행한다. 노년의 남성팀이 동쪽에 서서 줄의 뿌리 부분을 잡고, 노년의 여성팀이 서쪽에 서서 줄의 머리를 잡는다. 심판의 신호가 떨어지면 시합 의식이 시작되고, 사기를 진작하는 북소리와 관중들의 함성이 뒤따른다. 양팀은 진짜 시합을 하듯 줄을 밀고

³ <http://laocai.gov.vn/timhieulaocai/dulich/phongtuclehoi/Trang/634046196981554190.aspx>